

物
出

柳淋濁濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體濁步手術
門診上午十時至一時小洋貳角特診下午一時至四時洋一元

梅毒 注射德國獅牌六零六每針一元包愈最

白濁 新療法特效包愈 注射恩哥納藥每針一元貧病不計

診所 六馬路福格里德弄電話中央六二五〇

花柳神藥 防毒防濁萬靈萬安

每支五角
止濁定痛化毒滋陰

科發白濁丸

每瓶一元

■傳差瑣誌補遺

有朝野之望、掌秋桐乃法學大家、政學會中之矯矯者、與時伎李蘋香、曾結香火之緣、人生天地間、惟情顏色慾關頭、一時不覺動搖、他

蓮蓉居士

知，一見告辭，一見現像業，辛丑丁酉間，亡命異域，曾與陳福祥羅麗水良緣，則知者其詳，大抵英雄兒女，均有連帶關係，所以山陽陽周子實丹、有秋發絕時之作，金陵傳子夷長，有紅燈籠苗蘭之稱焉。

革前總統王君，其人其事，想為世所共喻，而舊時老翰林唐玉、

張丹翁來了

民

陰歷初五，張丹翁從蘇州跑到上海來，一到，就跑到小世界編輯部來

如楊蘭蘇、沈道非之與周等姊妹，美人小質，相得益彰，社會上萬不可少此點綴，不然而山河慘淡，未免大覺和衷矣。

海鳴鶴之爲倡門小說，徵以近刊之《西神》亦有柄現菊影於本事，自述始末，見雙星雜志。

找小子，可是小子，三天兩頭發熱，頸裏熱，又生了一個膿疽，據中外醫生說，用心過度，倘然再不靜

跑到哀民

[illegible]

鐵化

週日即派盛行、而歌場現況、並無如何佳狀、且舊劇破產之說、一唱百和、紛紛繼起、勢將漸歇、余嘗致函於邵子靜澄云、今故皮黃中興、即非程汪一派興起不可、自信言之頗當、蓋馬連良賢、患不足爲老生之料、且每一登場、精采毫無、形似瘡痍之病夫、設有患足症者、母須醫藥、祇須一聽此喫要之聲、一睹此昏昏之狀、鮮有不沉流思睡、尋入黑暗者、此輩猶高懸招牌、掉角者且大吹特吹、曰、某某之妮蓮、某某之真傳、余雖未遑過老觀、然料老嫗之佳處、決不僅此、蓋此輩雖學唱、揣摩太過、未免有幾本加粉之虞、雖博得一部份人之歡迎而贊賞、然氣場逼人、遂使如如火如荼之京劇、一變而成頹唐萎靡、使人有不快之感、

小楊月樓以老生觀唱小生、此爲違背舊規、余所極端反對者也、近更見演一種新劇式之本戲、如秋香招親等等、內有西洋跳舞等幕、殊屬荒唐、試問秋香時代、果有所謂跳舞否、戲劇爲表演古人事實、一代之風尚不同、則一代之表演自異、如此排演、幾令人神昏耳亂、新舊夾辦、實失戲劇之真正旨趣、損戲劇之固有精神、余竊有所不取也、平心而論、小楊月樓唱色旦、色藝尚不惡、看戲亦可造、演歐陽子信戲頭花一齣戲、有聲有色、自不失爲花旦本分、乃必欲演此野狐禪之新戲、且反肆小生戲等、殊令人齒冷、

自天鵝舞台、改劉永之抱雙盒腳本、改唱狸貓換太子以來、居然得獨行一時、潮流所趨、遂使各舞台相繼排演、而演此類龐雜化戲之貨、皆得收爲一時鼎沸大名之角、如常香嶽小蓮子小孟玉七劉筱衡高秋翠等皆如是也、他姑勿論、最可異者、常香嶽每至喉膜破、尤初命使高音、蓋使高音可以強用、則係假嗓非真嗓可知、而不知者反謂其嗓音大好、抑何可笑之甚耶、現天鵝戲已、排至本年、統計時日、已將演至三歲之全、可謂耐力深長之本戲、而且叫座之能力、至今未衰、料當至三歲之全年、本三國志、未必能如此類之耐久、然亦可見聽人觀戲心理、專在觀聲摹聲、電光佈景、以及什風簫竹聯彈等等、聲聞極喊而已、似此胡鬧、安得謂之演戲、誠可謂戲劇前途之不幸、我不禁爲之痛哭流涕長太息也、

右文勵志社
社員張克期

小子上禮拜日、空閒無事、坐在家裏、覺得無聊得狠、想不如出去逛逛吧、什麼新大藥房、半松園等、前此逛過幾次、都不過爾爾、比較的、

文成 夢半

四、朝上、已號掛、出、還想、要求、本報、做篇、長篇、小說、那篇、像、京江、湖樣、與牛、足、涵秋、廣的、陵潮

自甘肅邊境至肩膊木橋，有一鐵道曰紅塔堂，居民寥寥，其間有墳一，巍然高聳，墳後爲湘軍祠室，卽劉錦棠所建，以祠左文襄公，而以右劉繼祿役陣亡之將士配享之，祠中有花園，前住義勇會館居於此。一千九百年被殺葬於祠前即張蔭桓，言僑居居於是也。一千九百年後入總理衙門之侍郎徐蔭桓，曾僑居於是也。當使英蘭時，曾得英皇之賞賚，一千八百八十九年，經因事被逮，人多驚愕，旋以明年充發新嘉坡，方赦免矣，殊不知翌年仍有旨正法，是日軍官到時，談笑甚和，色髮張眼如生，談笑若舊，搭一草棚，然後從前親視之者，能口繪其圖公使代陪詣看，豐饌有加，而此遺骸終難歸故土矣，此墳之前，尙有一墳，乃清咸西提督蘇元春，卽擄犯兩廣逆寇巡閱使陸榮廷，因其兄扣軍餉，激成叛亂，爲西林岑氏所劾免，不得而知也，蘇能職同謀，遂爲孤魂，專制時於君主一文武，官階相等，同爲惡賊，又與此遇二洲人滅姓，云皆自印度交界一帶，離離而來，其父曾爲廣東將軍，戍死於邊，時方子

照這張條子上看來，那是丹翁肚子餓了，所以等不及，走的，可是我，就來了，也沒什麼吃的，哈哈，哈哈，天到此，多麼好，一篇篇自然五

蕭引樓主

京江
潮樣
與李
涵秋
陵潮
將軍、戊死於邊、時方
因其剋却軍餉、激成廣
、而當時論議指罪是否
不得而知也 蘇能職職
文一武、官階相等、同
洛威、祇此已覺令人懷
誠性、云若自印度交界
將軍、戊死於邊、時方
因其剋却軍餉、激成廣
、而當時論議指罪是否
不得而知也 蘇能職職
文一武、官階相等、同
洛威、祇此已覺令人懷
誠性、云若自印度交界
將軍、戊死於邊、時方

稱做並世瑜亮鼎、誰知我到編輯第
、外翁已經走了、留下一張紙條、
說得很有趣 唉、我早知他忽忽來
說、我又有何必這樣性急着忙呢、
館又不備成的、我又飛鳴、什麼都
師得人、則角兒之佳點益顯、否則
必至減色不少、故內行以「腰門兒」

池錄
師得人、則角兒之佳點益顯、否則
必至減色不少、故內行以「腰門兒」

的歡迎、如果說、像今天亂七八糟
翻一陣、便走了、來與不來相等、
老實說、不甚歡迎哩、我扶病做了
這篇開頭笑的東西、料想丹翁必有
有趣的答覆、

自然五
體投地

倘然天
到今日
多、做
一兩篇
文章、

自然五
體投地

倘然天
到今日
多、做
一兩篇
文章、

秦文淵門人俞伯明醫家

[illegible]

進門第一層，便是

金武
進入

眼枯集

內日夜座滿，還有許多戲迷，遲到一步，祇好站在那裏了。小子下午二點鐘進去已經是立觀的了，直至終場，才覺得腳站的很疲了，頓覺胸懷一暢，大有飄飄若仙之趣。又走到說書場內，適值同社泉園演樂登台，彈唱文武書球，聽的人不其擁擠，等候與小松與小石昆琴等，輒轉又和京戲場內一樣，站都沒有地方站，吳氏昆仲的號召魔力，可謂一斑了。

以兩班本攤場子內，多坐滿了土著，尤以當地游藝自是人人情之常，所

海鴻詩存

手、書
情可經
維妙維

錦被、更憐多病
一踏傷、

理、陶社的男的子新劇、扮演者多屬老力，我實在人倦乏了，沒有這種精神，再細細的領略，祇好下次游了再將吧。（贈券三張）

生我賜

上句用海內文人姓氏 下疊詩一句

陳鰲一 一片冰心在玉壺
天涯過客 省路青山下
陸子仙 山光悅鳥性
西平飛鐵 鐵騎突出刀槍鳴
程小青 青山隱隱水迢迢
吳覺迷 迷花不事君

多言

言師採藥去
笑問客往何處來
隱隱飛梯隔野烟
石磯西畔問漁船
飛入尋常百姓家
高閑客竟去

朱樵隱 一 一笑
慕漱石 一 慕漱石
張翼飛 一 張翼飛
范羽高 一 范羽高

鹿城 陳達痕著

小之美的、既饒於前、足與相埒者、復得健驍、一舉錫仙館花木閣、一德張玉仙、木蘭結露臺畔人、簪鏡堂角、雙碧垂簾、韶韻聯翩、婉嬾姿、口吐辯給、無不稱其雋角、女兒身好、未經梳篦、芳名日噪、授與四小並聯、假母某氏、戾利心奪、盤旋假施方寸地、債彼一頓大嚼、友人青主後裔、爲某總長之猶子、貴態盡罷、莊嚴端商、顧得一夕、以五百金爲鴿壽、鴿心猶未足、怙德生勢、不敢卸、好事家諸、生久南行、姬亦得贖某官以去、

仙年歲三十四、北平舊家子、遭世數荒、孀母露之勾欄、博頭頭錦、

以積進迫、得三百金、爲津買某所統織、翌年新春、子醉後謔之、修倖緣、楚楚可憐、貌清麗、娟雅玉立、而纖腰輕削、尤不足、子爲母金如數、遂訂燕婉、姬視子爲韶韶安、故憂悅備至、清宵枕畔、

迴身身世、楓飄子臂作啾啾泣、慰之終不能卒其劇、風情事都不解、縱婉婉、就之欲語、時酸瓜未及汲旬也、姬弄劇曲、能歌生旦雜齣、與

楓曼聲度三娘教子一折、忽生洩口、忽脫忽立、哀實見愁情癡態、

今復見矣、久之子憐游、芳訊乃杳、三年後必值之於前門通衢、鳴鶴觀、居然成人、然玉容憔悴、皓表遠於前矣、

記者

人之欲自護其身，原如此其智焉。亡國政策壓上頭來，國民忍痛含苦，亡處之若安，智豈拙於避南人哉？特事未即至，各苟且以自安耳，然苟且以自安，卽人奴人隸之預兆也，嗟、

蓮華居士鑒：大稿歡迎之極，茲已發刊，希續稿即日惠郵，俾不致中斷，是所切禱。編輯拜啓。